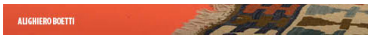
III Biennale del Disegno di Rimini

La mostra di Vanessa Beecroft, quella su Picasso e Fellini, Guercino e il suo falsario, Giorgio Morandi, Adolfo De Carolis, Felice Giani, Ubaldo e Gaetano Gandolfi, Fortunato Duranti, i fumetti di Sergio Toppi, i collage di Kolár, gli acquerelli di Davide Benati e altro: a Rimini dal 28 aprile al 15 luglio apre la 3a Biennale del Disegno dal titolo "*Visibile e invisibile, desiderio e passione*". – Unica in Europa, interamente dedicata all'arte del Disegno, la rassegna riminese ospita 33 mostre con più di 2.000 opere. – Nei luoghi più belli della città, da Castel Sismondo al felliniano Cinema Fulgor, si potrà ammirare un percorso che tocca tutte le arti creative: disegno antico e moderno, fumetto e architettura, calligrafia e grafica, pittura e cinema. Con una traccia sotterranea: l'erotismo – Per l'occasione speciali pacchetti di soggiorno per un fine settimana... in punta di matita (www.biennaledisegnorimini.it (http://www.biennaledisegnorimini.it/))

Paul Klee sosteneva che il disegno è l'arte di portare una linea a fare una passeggiata, ma chi ha un cane sa che in molti casi è l'animale a condurre, guidato dalla vaghezza degli odori, dalla traccia



Alighiero Boetti con i figli Agata e Matteo, Zoo, 1979. Allestimenti alla galleria Dep Art, Milano 2018. Photo Bruno Bani

In copertina:

He Wei
Green Alcohol, 2017
Olio e inchiostro oleoso su tela, cm 240 x 180
(Private Collection)
courtesy Primo Marella Gallery, Milano

Il sommario completo del numero 266 (http://www.rivistasegno.eu/?p=99)

Compra l'ultimo numero

Segno 266

Segno 266 - Febbraio/Marzo 2018 (http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-266/)

Dal 1976 segno
Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea
rivistasegno.eu

Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino (http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577)**, troverai la

dei rumori. In modo analogo il disegnatore è spesso condotto dalla matita, dalla strada tracciata dai segni che induce a inoltrarsi nel bosco bianco della carta. L'artista con il disegno cerca di rendere visibile quel che non lo è: l'idea, un pensiero, una visione, un desiderio.

Parte da questa riflessione la **3a edizione della Biennale del Disegno,** dal titolo "***Visibile e invisibile, desiderio e passione***", ideata dal Comune di Rimini e dai Musei Comunali, che prosegue l'indagine iniziata nel 2014, unica in Europa, interamente dedicata alla attività del Disegno, centrale nell'opera dell'artista (**www.biennaledisegnorimini.it (http://www.biennaledisegnorimini.it/)**).

Da 28 aprile al 15 luglio 2018 Rimini ospita 33 mostre e un percorso di **2.000 opere,** che tocca tutti i processi creativi – disegno antico e moderno, fumetto e architettura, calligrafia e grafica, pittura, street art e cinema – scegliendo una traccia sotterranea come l'**erotismo**.

Rimini mette a disposizione il proprio centro storico trasformato per l'occasione in un cuore pulsante della creatività: da Castel Sismondo al Museo della Città, dal Cinema Fulgor alla FAR, dalla Domus del Chirurgo a Palazzo Gambalunga, il tutto da scoprire comodamente in un fine settimana, grazie anche ai pacchetti soggiorno proposti dagli operatori turistici **(http://www.riminireservation.it/ (http://www.riminireservation.it/)).**

33 mostre tra 'Visibile e invisibile, desiderio e passione'

Sono diverse le mostre di altissimo significato che approdano alla 3a Biennale del Disegno di Rimini. Tra tutte l'esposizione di **Vanessa Beecroft** ospitata alla ***Far (Fabbrica Arte Rimini)*** in piazza Cavour. Dopo aver individuato e reinterpretato il mondo delle donne attraverso i suoi celebri tableau vivant, Vanessa Beecroft ha ripreso a disegnare, a dipingere, e **ha scelto la Biennale dei Disegno di Rimini per esporre** una serie di opere nella mostra dal titolo **"Disegni americani".** Opere eccelse di grandi dimensioni: corpi nudi, figure di donne, muse fragili, silhouette informi sopraffatte dal burka. Un epicentro umano si intuisce in queste figure che si stagliano in solitudine, e anche in quelle che non hanno corpo, che assumono l'aspetto di un fantasmino sotto un lenzuolo nero, da cui affiora un'espressione attonita.

Un altro evento di grande importanza è al ***Castel Sismondo***, la splendida Rocca Malatestiana di Rimini futura sede del Museo Fellini, dove sono messi a confronto due maestri del Novecento: **Federico Fellini** (1920-1993) **e Pablo Picasso** (1881-1973). Del pittore spagnolo in mostra **66 incisioni**, acqueforti, acquetinte e puntesecche, eseguite nel 1968 per illustrare l'opera "**La Célestine**" di Fernando de Rojas che fu simbolo del femminino e di cui Picasso, con freschezza e originalità, riuscì a renderne la figura. Accanto **42 disegni inediti di Federico Fellini** che il regista aveva donato all'amico Tonino Guerra durante le riprese del film "Casanova" che raffigurano una serie di personaggi protagonisti di doppi sensi e metafore. Inoltre il "Libro dei sogni" di Fellini, dove annotava il suo mondo onirico, Pablo Picasso compare per ben tre volte, e la proiezione sui maxischermi delle opere. Dal confronto con Picasso emerge una straordinaria somiglianza, un'unica matrice trasgressiva

giusta soluzione alle tue esigenze.

(http://www.rivistasegno.eu /category/diario/)

che accomuna i due maestri, che mai s'incontrarono, ma che tanto condividevano artisticamente.

Al ***Museo della Città*** un'altra grande esposizione dal titolo "**Delineavit. Guercino e il caso del Falsario**" riunisce un *unicum* con **più di 100 opere**, prevalentemente paesaggi, realizzati sia dal **Guercino** (1591-1666)**,** che dall'artista che fu conosciuto come il suo celebre **falsario,** vissuto intorno alla metà del Settecento. In occasione della Biennale del Disegno viene presentata per la prima volta l'opera dell'artista per secoli anonimo e indicato come il precoce falsario di Guercino e svelata l'identità dello stesso, rivelata ai curatori durante le ricerche preparatorie alla mostra e corrispondente a **Francesco Novelli**, abile incisore del tempo. La mostra è giocata sul confine tra il vero e i falsi dichiarati e le prove ingannevoli, e prende anche in considerazione l'importante produzione incisoria ispirata ai disegni di Guercino, oltre ad alcuni dipinti particolarmente significativi per la storia dell'arte riminese del Seicento.

Sempre al *Museo della Città* **90 disegni inediti di Fortunato Duranti** (1787-1863) nella mostra: "Fogli della Follia" che l'artista marchigiano realizzò negli anni bui della sua vita, opere affascinanti diverse per soggetto, stile e tratto e accompagnate dagli scritti frammentari dell'artista spesso impossibili da decifrare.

Accanto le magnifiche incisioni di **Stefano Della Bella** (1610-1664). La mostra dal titolo: "La Poetica del Minuscolo" espone soggetti di formato in gran parte piccolissimo dell'artista che primeggiò nel raccontare la Firenze del Seicento per mezzo della stampa incisa. La caratteristica dell'arte di Della Bella è tutta nel gioco delle proporzioni e nell'incessante variazione di scala.

È la grafia a diventare dipinto, invece, nelle opere di 16 calligrafi esposte nella mostra "Calligrafia Venezia" e ispirate alla disciplina che sta alla base del bel tratto nella scrittura. Processo che si replica nell'indagine sull'arte della grafica con l'esposizione: "Visibili e invisibili. I Manifesti Aiap per la Biennale Disegno".

La mostra collettiva sotto il titolo "Ospiti al Museo" riunisce, poi, le mostre di: "**Giovanni Manfredini**, MAD MEG, Del Bianco e Lombardelli, la disegneria di **Tinin Mantegazza**, le xilografie di **Giancarlo De Carolis**, Luca Piovaccari, Silvio Canini, Umberto Giovannini, Luciano Baldacci e Anna Girolomini.

Tornando a ***Castel Sismondo***, nella preziosa mostra "L'Eco del Tempo" vi sono i disegni di **Adolfo De Carolis** (1874-1928) dal Fondo del Museo San Francesco di Montefiore dell'Aso, città di origine dell'artista. De Carolis, protagonista dell'arte italiana tra l'Ottocento e Novecento, fu preferito da Gabriele D'Annunzio, che lo volle a interprete visivo dei propri testi, delle proprie drammaturgie tradotte a stampa. In mostra un corpus importante: i fogli accurati che studiano a sanguigna le pose dei corpi, i più rapidi e nervosi abbozzi a pennello, nei quali la cromia li fa assomigliare a bassorilievi, i rapidi schizzi compositivi che diventano narrazioni, in un groviglio di segni che restituisce tutta la foga creativa del pittore.

Accanto la preziosa mostra "Fogli barocchi" espone opere eccelse: si tratta di disegni di **Guercino**, **Felice Giani**, **Guido Cagnacci**, **Donato Creti**, **Ubaldo** e **Gaetano Gandolfi**, opere dalla metà del Seicento agli sgoccioli del Settecento, ossia dal Barocco al Neoclassicismo, fogli di studio ed esercizi della mano, in vista di opere celebri oppure usciti da aule di lezione. Tutti provenienti dalla collezione del bolognese Maurizio Nobile.

Nell'Ala di Isotta della Rocca espone invece ***Jiří Kolář*** *(1914-2002), artista e scrittore mondialmente conosciuto per* i *collage*, in mostra a Rimini con una personale dal titolo "JK: l'Acronimo della Bellezza". E ancora la mostra sul pittore di fine Ottocento **Giovanni Buffa** "Disegno a piombo, cartoni per vetrate".

Tornando alla ***FAR*** l'omaggio al moderno parte da **11 opere di grandi dimensioni** di **Davide Benati**. Dal titolo "Arpabirmana", la mostra raccoglie gli evocativi acquerelli a tema floreale realizzati su carte nepalesi da questo celebrato artista italiano.

Il percorso prosegue con le opere di **Marilena Pistoia,** la più grande disegnatrice del mondo di erbari, e si chiude con la mostra dal titolo "**Capriccio russo**" che espone disegni di **Sergei Tchoban** e della tradizione dell'architettura fantastica.

Nell'***Ala nuova del Museo*** **sono 50 gli artisti** chiamati a tradurre la realtà sfaccettata e ibrida del disegno contemporaneo nella sezione **"Cantiere Disegno".** Su tre piani artisti e grafici, disegnatori di *graphic novel* e di racconti di animazione, pittori e incisori che fondano nel disegno un sistema di azione e di pensiero, in un confronto serrato. Artisti che hanno dato vita sulla carta (e su gli altri supporti) a tracciati e segni, ingombri e latenze, visionarietà e descrizioni del mondo umano e naturale. Espongono: Giovanna Caimmi, Giovanni Frangi, Gabriella Giandelli, Davide Reviati, Marino Neri, Octavia Monaco Dem, Paper Resistance, Scarful, James Kalnda, Alberto Zamboni, Riccardo Angelini, Priscilla Beccari, Elisa Bertaglia, Alvise Bittente, Leonardo Blanco, Roberto Catani, Juan Carlos Ceci, Leonardo Cemak, Giulia Dall'Olio, Barbara Giorgis, Incubo alla Balena, Enrico Lombardi, Emilio Nanni, Barbara Nicoli, Gilda Marconi Sancisi, Toni Pecoraro, Marco Smacchia, Yurii Timoshenko, Veronica Azzinari, Fabio Castellani, Amanda Chiarucci, Sebastiano Guerrera, Giampiero Guerri, Luca Lavatori, Chiara Lecca, Elisa Leonini, Alberto Mingotti, Lucia Nanni, Stefano Ronci, Sandra Santolini, Alessandro Sicioldr, Martina Zena.

La ***Casa del Cinema Fulgor*****,** appena riaperta al pubblico dopo il restauro realizzato dallo scenografo, tre volte premio Oscar, **Dante Ferretti,** accoglie gli straordinari fumetti di **Sergio Toppi** (1932-2912). Fumettista, sceneggiatore, illustratore tra i protagonisti del Novecento italiano, Toppi espone in "Lo Spazio dentro il Corpo**"** accanto alla mostra "Potente di Fuoco" che porta a Rimini i disegni realizzati da bambino dallo street artist **Ericailcane**.

"La Scuola del Bornaccino. Un Caso Internazionale" è invece l'esposizione che celebra **Federico Moroni.** Insegnante e artista, Moroni fu maestro antesignano della didattica artistica e divenne celebre per il metodo che applicava con gli alunni, tanto da essere

immortalato dai fotografi del Getty Images per un servizio della rivista LIFE.

E ancora, accanto, vi sono le tavole di **Filippo Scòzzari**, bolognese e avanguardista del fumetto negli anni Settanta. Con lui collaborarono grandi nomi del calibro di Andrea Pazienza. Sempre al Fulgor si trova la mostra che espone gli "avvisi" che **Tonino Guerra** scrisse nel luglio del 1981, pubblicati in forma di manifesti dalla **Maggioli** nella veste grafica di **Michele Provinciali** e che costituiscono un caso singolare nella storia della comunicazione. Infine i disegni del designer riminese **Davide Arcangeli.** Considerato un genio del disegno nei pochi anni che la vita gli ha concesso, realizzò i prototipi straordinari realizzati per i più grandi brand motoristici.

*A **Palazzo Gambalunga**,* nelle storiche sale che preservano il nucleo antico della Biblioteca Gambalunga, un'altra mostra di grande importanza, "Il disegno della polvere, espone **incisioni e disegni** di **Giorgio Morandi** (1890-1964) che individuò nella polvere una rappresentazione pittorici.

Alla ***Domus del Chirurgo*** l'installazione "Everything" di **Marotta & Russo** mentre all'*Istituto Lettimi* la mostra **La musica visibile** espone le bellissime copertine degli Spartiti musicali illustrati del XIX e XX secolo. L'immagine al servizio della musica potrebbe essere il sottotitolo aggiuntivo a quello scelto, la relazione fra contenuto musicale dello spartito e la sua descrizione grafico-pubblicitaria.

Eventi collaterali

A ***Palazzo dell'Arengo*** è già approdato **Caravaggio Experience** (dal 24 marzo sino al 22 luglio). La mostra multimediale su Caravaggio promossa dal Gruppo Maggioli, trova collaborazione con la Biennale del Disegno di Rimini offrendo al pubblico la possibilità di acquistare un biglietto unico per i due eventi al prezzo scontato di € 16,00 (con un risparmio di € 6,00). Caravaggio Experience, spettacolo di proiezioni e musiche in cui sono evocate **58 opere** del grande pittore, ospiterà un incontro dedicato al disegno con il critico **Claudio Strinati** (in data da definire) che si interroga su un tema annoso per gli amanti dell'arte: "è vero che Caravaggio non ha mai disegnato?".

Al Museo storico e archeologico di Santarcangelo apre (fino al 30 settembre) la mostra "Unearth" che espone opere di **Eron** e di **Andreco**. Al *Museo di Arte Povera* di Sogliano sul Rubicone apre la mostra "Il disegno di **Mirko Vucetich.** Quando la grafite traccia l'anima" mentre la mostra di **Luciano Baldacci** "I segni e le cose" è alla *Galleria Comunale Santa Croce* di Cattolica. Infine a Cesena, negli spazi di Cristallino la mostra collettiva di artisti contemporanei dal titolo "La linea d'ombra".

Pacchetti alberghieri

Rimini per la Biennale del Disegno rivela la sua anima più artistica. La città è da scoprire passeggiando tra palazzi storici, piazze antiche,

strade e vicoli suggestivi, scoprendo gli scorci più importanti di una città profondamente legata alla storia e alle arti, grazie anche ai pacchetti soggiorno proposti dagli operatori turistici **(http://www.riminireservation.it/).**
(http://www.riminireservation.it/)

Per informazioni: **www.biennaledisegnorimini.it**
(http://www.biennaledisegnorimini.it)

Ingresso: intero € 10,00 – biglietto unificato con Caravaggio Experience € 16,00

Catalogo: Lazagne Magazine offerto da Gruppo Maggioli.

Orari di apertura: **Museo della Città, Castel Sismondo, Casa del cinema Fulgor, Palazzo Gambalunga, Palazzo Lettimi:** da giovedì a domenica ore 10-19.30. **FAR Fabbrica Arte Rimini** fino al 31 maggio da lunedì a giovedì ore 9-13 e 16-20; venerdì, sabato e domenica ore 10-13 e 15-21; dal 1/6 tutti i giorni ore 10-13 e 17-23.

In collaborazione con: Polo Museale Emilia-Romagna. *Partner:* Regione Emilia Romagna, IBC–Istituto per i Beni Storici, Artistici e Culturali, APT Servizi Srl, Romagna Acque, Hera, Anthea, SGR, UNI Rimini Dipartimento di Scienze della Qualità della Vita, Cartoon Club, Mare di libri, Petroltecnica, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale Bologna, Museo Civico di Cento, Polo Museale di Montefiore dell'Aso, Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, Fondazione Tito Balestra Longiano, Biblioteca Comunale Spezioli di Fermo, Biblioteca Gambalunga Rimini, Aiap–Associazione italiana design della comunicazione visiva, Gruppo Maggioli.

Ufficio stampa:

Emilio Salvatori – ufficio.stampa@comune.rimini.it – 0541 704262

Tatiana Tomasetta – cultura@aptservizi.com – 338 9179905

Data e Ora
28/04/2018 / *18:00 - 21:00*

Luogo
sedi varie (http://www.rivistasegno.eu/locations/sedi-varie-6/)

Condividi:

Stampa (http://www.rivistasegno.eu/events/iii-biennale-del-disegno-di-rimini/#print)

E-mail (http://www.rivistasegno.eu/events/iii-biennale-del-disegno-di-rimini/?share=email&nb=1)

Facebook (http://www.rivistasegno.eu/events/iii-biennale-del-disegno-di-rimini/?share=facebook&nb=1)

Twitter (http://www.rivistasegno.eu/events/iii-biennale-del-disegno-di-rimini/?share=twitter&nb=1)

Google (http://www.rivistasegno.eu/events/iii-biennale-del-disegno-di-rimini/?share=google-plus-1&nb=1)

Correlati

(http://www.rivistasegno.eu/events/biennale-disegno-rimini/)
Biennale Disegno Rimini (http://www.rivistasegno.eu/events/biennale-disegno-rimini/)
23 aprile 2016
Articolo simile

http://www.rivistasegno.eu/events/la-linea-dombra/)
La linea d'ombra (http://www.rivistasegno.eu/events/la-linea-dombra/)
29 aprile 2018
Articolo simile

http://www.rivistasegno.eu/events/andrea-3/)
Andrea (http://www.rivistasegno.eu/events/andrea-3/)
12 aprile 2016
Articolo simile

ShinyStat™
(https://www.shinystat.com/it/)

© ac Segno 2017 | CF 91044050689 – PI 01464240686

Theme by **mag-themes (http://mag-themes.com/)**