

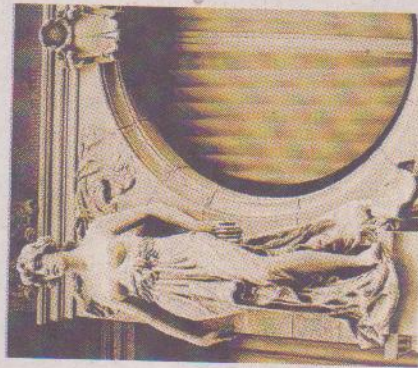
**I**ntrigo estetico. O politico? Secondo la compagnia Fratelli di Taglia il Consiglio di amministrazione di una istituzione pubblica è una specie di massoneria: vige la segretezza, è un club esoterico. La penso all'opposto: ciò che è pubblico è pubblico, che magagne ci sono da nascondere? Per questo ho accettato di stare nel Cda dell'Istituzione "Ricci- Riccione per la cultura", così non ci sono filtri tra bisbigli di palazzo e carta stampata. Detto questo, resta da dire riguardo alla stagione teatrale riccione- nese. **Perché Riccione resta, come Giulietta senza Romeo, al balcone mentre i paesi limitrofi hanno già squadrato il cartellone?** Perché il buon senso non trionfa mai. Il tentativo di coinvolgere la realtà culturale più prestigiosa di Riccione (l'Associazione Riccione Teatro, il cui frutto superbo è il Premio Riccione per la drammaturgia contemporanea) nella gestione del teatro, risparmiando in denari ed elevando la qualità (almeno, sulla carta), è più difficile del previsto. Pare che Emilia Romagna Teatro abbia nicchiato. La soluzione è un salto nel futuro con uno sguardo al passato: ad affiancare Riccione

Teatro dovrebbe essere l'antico socio, Ater (emanazione teatrale della Regione, costituitasi 50 anni fa), tra i cui consiglieri c'è Daniele Gualdi, allo stesso tempo Presidente di Ert e di Riccione Teatro. Tra le grandi idee (la più importante, culturalmente parlando, è ricavare uno spazio teatrale agile e polivalente al Palazzo del Turismo), una necessità piccina: pare che a guidare la stagione del Teatro ragazzi, come compenso alla generosa gestione teatrale degli anni passati, siano proprio i Fratelli di Taglia. Dico *pare* perché, come si sa, il Cda di una istituzione viene a sapere le cose sempre dopo tutti gli altri. Tutto risolto? Speriamo, perché Riccione ha bisogno di un teatro eccentrico e furibondo, che le corrisponda. Intanto, **comincia il TTV: il pezzo forte è la presenza di Mario Martone, che dopo Bologna (oggi) e Padova (domani) passa anche da Riccione a promuovere Il giovane favoloso, il suo film su Leopardi. Tra i diversi loghi che adornano l'evento, il Ministero, la Regione, il Comune, la Cineteca di Bologna, Manca Ert. Che pure è socia di Riccione Teatro. Cosa significa? Le acque culturali restano torbide. (D.B.)**



Gente da **Riccione Teatro** (in cima); **Mario Martone** eroe del TTV

Al Supercinema di Santarcangelo (Piazza Marconi 1), torna la rassegna "Riusciranno i nostri eroi. I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico". La rassegna è organizzata da Fice Emilia Romagna in collaborazione con la Rete degli Spettatori e il gruppo Emilia Romagna-Marche del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. Come tutte le iniziative Fice è realizzata grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna. Sarà **Antonio Morabito**, regista di *Il venditore di medicine* ad inaugurare la kermesse a Santarcangelo, questa sera alle ore 21. Sinossi del film: «Bruno fa l'informatore medico. La sua azienda, la 'Zafer', sta vivendo un momento difficile. Pur di non perdere il suo posto di lavoro, Bruno è disposto a corrompere medici, a ingannare colleghi, a tradire la fiducia delle persone a lui più vicine. Bruno è l'ultimo anello nella catena del 'comparraggio', una pratica illegale che la Zafer, come molte altre case farmaceutiche, attua per convincere i medici a prescrivere i propri farmaci. E se alcuni dottori si rifiutano di prestarsi a questo gioco, molti di loro non si sottraggono affatto». **In scena, Isabella Ferrari, Claudio Santamaria, Evita Cirì e Marco Travaglio. Il giornalista diventò attore.** La rassegna, che il Circolo Cinematografico Dogville propone ai suoi spettatori, prosegue il 28 ottobre con Agostino Ferrente per *Le cose belle* e il 19 novembre con Davide Ferrario per *La zuppa del demonio*.



### "Le nozze di Figaro" al cinema. Da New York

Il Cinema Teatro Tiberio di Rimini (via San Giuliano, 16) propone questa sera alle ore 19 (biglietti a 12 e 10 euro, abbonamento intero ciclo 45 euro) la rassegna Opera Live con la trasmissione in differita dal Metropolitan di New York de **Le nozze di Figaro** di Mozart, con James Levine. Nel ruolo del protagonista Ildar Abdrazakov, la regia è di Richard Eyre che ha scelto di ambientare l'opera in una maestosa tenuta della Siviglia del 1920. A fianco del protagonista Marlis Petersen veste i panni dell'astuta futura sposa di Figaro, Susanna. **Info:** tel.328/2571483.

### Un concorso fotografico per promuovere il Liberty

Nell'anno dedicato all'Art Nouveau è stato indetto un concorso fotografico nazionale per promuovere il patrimonio artistico culturale Liberty. Promosso dal riccione An-drea Speziali, il concorso è aperto a tutti, ha «lo scopo di rivalutare la corrente artistica sviluppatasi tra fine '800 e inizi '900 in tutta Europa», si può partecipare con 30 fotografie. Giunto alla seconda edizione, il concorso, con il Touring Club Italiano come partner, scade il 31 ottobre. **Info:** [www.italialiberty.it/concorsofotografico](http://www.italialiberty.it/concorsofotografico).

### "Pierino e il lupo": Prokofiev per le scuole elementari

La 65esima edizione della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini nell'ambito di **Armoniosamente**, progetto di apprendimento musicale dedicato ai bambini, propone **questa mattina al Teatro Ermete Novelli di Rimini** (via Cappellini, 3) alle ore 9,30 (prima rappresentazione) e alle 10,45 (seconda rappresentazione) **Pierino e il lupo**, fiaba sinfonica per bambini op. 67 di Sergej Prokofiev, eseguita dall'Orchestra Rimini Classica con Noris Borgogelli direttore ed affabulatore. Lo spettacolo è indicato per i bambini delle classi elementari. **Info:** [www.sagrammusicalemalatestiana.it](http://www.sagrammusicalemalatestiana.it).