Giuseppe Sommaruga: un doble aniversari

Andrea Speziali
Doctor en Història de l'Art, Riccione

Per commemorar el centenari de la mort de Giuseppe Sommaruga (1867-1917) i el cent cinquantè aniversari del seu naixement, la institució Italia Liberty va proposar diverses activitats a Varese i Milà, dues ciutats especialment consagrades al Liberty. Entre maig i agost de 2017 es van realitzar visites guiades de descoberta i redescoberta de les obres arquitectòniques i artístiques d'aquest notable arquitecte, a més de l'exposició "Giuseppe Sommaruga. Un protagonista del Liberty", que, amb diferents continguts expositius, es va presentar en diversos espais d'ambdues ciutats. Sommaruga no només fou un dels major exponents del Liberty italià, sinó també un innovador agosarat i un avantguardista que va redefinir l'estil mateix del Modernisme.

Un dels grans esdeveniments d'aquesta commemoració va ser la reobertura al públic del Grand Hotel Campo dei Fiori de Sommaruga a Varese, obra mestra del Liberty italià injustament oblidada. L'edifici va reobrir les portes després de cinc decennis tancat per acollir l'exposició i per poder fer-hi visites guiades. En els tres primers minuts es van registrar 240 inscripcions en línia. A l'Arxiu Estatal de Varese s'hi van exposar documents originals de Giuseppe Sommaruga i d'Hector Guimard, contemporani del protagonista del Liberty italià (també va néixer el 1867), un dels artífexs de l'Art Nouveau, estil paral·lel al Liberty italià.El Palau Regione Lombardia de Milà, tot i les seves formes modernes, remet als trets estilístics típics del Liberty italià, amb formes còncaves i convexes. A l'interior, la mostra presentava mobles de Bugatti, Zen, Quarti, Majorelle i Gallé, provinents de la col·lecció Rodolfo Caglia.

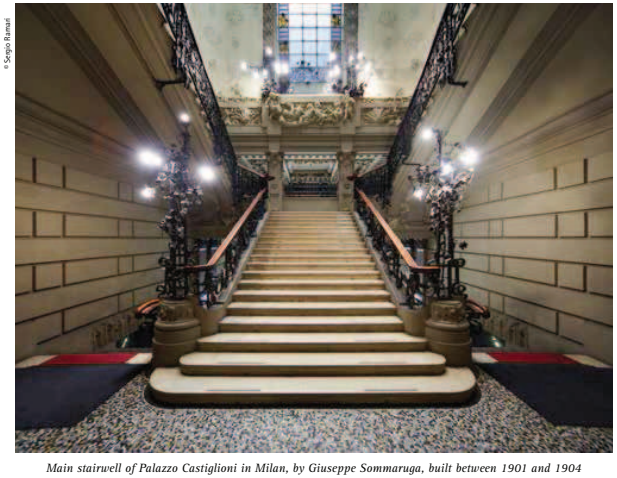
© Sergio Ramati

In 1908 Sommaruga designed the Grand Hotel Campo dei Fiori in Varese

Sommaruga va projectar el Grand Hotel Campo dei Fiori de Varese el 1908

"El Modernisme en el centenari de Giuseppe Sommaruga" és una altra exposició que s'ha pogut visitar del 2 al 22 de setembre de 2017 al Sacro Monte de Varese. També s'ha publicat el catàleg *Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del Liberty*, a càrrec d'A. Speziali (Editorial Cartacanta).

www.italialiberty.it


© Sergio Ramati

Main stairwell of Palazzo Castiglioni in Milan, by Giuseppe Sommaruga, built between 1901 and 1904

Escala principal del Palauet Castiglioni de Giuseppe Sommaruga, construït a Milà entre 1901 i 1904

© Marco Curtabbi

Opening of the exhibition "Giuseppe Sommaruga: A Liberty Star" in the Grand Hotel Campo dei Fiori, Varese

Inauguració de la mostra "Giuseppe Sommaruga. Un protagonista del Liberty" al Grand Hotel Campo dei Fiori de Varese

Giuseppe Sommaruga: A Double Anniversary

Andrea Speziali
Doctor in History of Art, Riccione

To commemorate the centenary of the death of Giuseppe Sommaruga (1867–1917) and the 150th anniversary of his birth, the institution Italia Liberty proposed several activities in Varese and Milan, two cities that are especially rich in the Liberty style. From May to August 2017, guided visits were offered to discover or rediscover the architectural and artistic works of this notable architect. An exhibition of diverse content, "Giuseppe Sommaruga: A Liberty Star", was also presented in several spaces in both cities. Sommaruga was not merely one of the major exponents of Italian Liberty, but also a daring innovator and an avant-garde visionary who redefined the very style of Art Nouveau.

One of the great events of this commemoration was the reopening of Varese's Grand Hotel Campo dei Fiori to the public. Designed by Sommaruga, it is an Italian Liberty masterpiece that was unjustly forgotten. The building opened its doors, after five decades shut to house the exhibition and offer guided visits. In the first three minutes, 240 bookings were recorded online. The Varese State Archive exhibited original documents of Giuseppe Sommaruga and of Hector Guimard – a contemporary of the Italian Liberty architect (likewise born in 1867) and one of the creators of Art Nouveau. Despite its modern forms, the Palazzo della Regione Lombardia in Milan pays homage to the stylistic features of Italian Liberty through its concave and convex volumes. Inside, the show presented furniture by Bugatti, Zen, Quarti, Majorelle and Gallé, from the Rodolfo Caglia Collection.

"Art Nouveau in the Giuseppe Sommaruga Centenary" is another exhibition that could be visited from 2 to 22 September 2017 at Varese's Sacro Monte. Also published is the catalogue *Giuseppe Sommaruga (1867–1917). Un protagonista del Liberty* (Giuseppe Sommaruga (1867–1917): A Liberty Star), by A. Speziali, published by Cartacanta.

www.italialiberty.it

© Sergio Ramati

Giuseppe Sommaruga. The Villa Surre was built in 1912 beside Lake Iseo, in Lombardy

Giuseppe Sommaruga. La Vil·la Surre fou construïda el 1912 al llac d'Iseo, regió de Llombardia

© Sergio Ramati

General view of the Villa Giuseppe Faccanoni, designed by Sommaruga and built in 1907 in Sarnico, Lombardy

Vista general de la Vil·la Giuseppe Faccanoni, projectada per Sommaruga i construïda el 1907 a Sarnico, regió de Llombardia

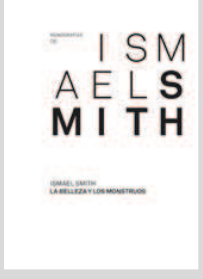
el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre | el llibre

el llibre

Ismael Smith. La bellesa i els monstres és el catàleg de l'exposició que es va presentar al Museu Nacional d'Art de Catalunya entre juny i setembre de 2017. La mostra repassava la trajectòria artística completa d'Ismael Smith i va reunir obres de les múltiples disciplines que va practicar, com ara l'escultura, el dibuix, la il·lustració, el cartellisme, l'interiorisme, la ceràmica, el disseny de joies, el gravat, els exlibris, a més de la pintura, una faceta pràcticament desconeguda de l'artista.

Ismael Smith va ser uns dels grans escultors catalans del segle XX, però, a causa de la seva producció transgressora, se'l va encasellar com a il·lustrador satíric i de bibelot, i no se li va atorgar mai el reconeixement que es mereixia.

CASAMARTINA, Josep, 2017 / *Ismael Smith. La bellesa i els monstres*
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
296 pàg., 21 x 24 cm, il·lustracions en color. Editat en català i en castellà, ambdues edicions inclouen la traducció dels textos en anglès
Disponible en rústica / 33 €
Per a més informació: www.laie.es



the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book | the book

the book

Ismael Smith. La bellesa i els monstres (Ismael Smith: The Beauty and the Monsters) is the catalogue of the exhibition presented at the Museu Nacional d'Art de Catalunya from June to September 2017. The show covered Ismael Smith's full artistic trajectory, bringing together works from the many disciplines he practised, such as sculpture, drawing, illustration, poster art, interior design, ceramics, jewellery design, engraving, exlibris, as well as painting, a practically unknown facet of this artist.

Ismael Smith was one of the great Catalan sculptors of the twentieth century, but as a result of his transgressive production, he was labelled a satirical illustrator and trinket maker, never receiving the recognition he was due.

CASAMARTINA, Josep 2017 / *Ismael Smith. La bellesa i els monstres*
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
296 pp., 21 x 24 cm, colour illustrations. Published in Catalan and Spanish, both editions including translation of the texts in English
Available in paperback / €33
For more information: www.laie.es

ISSN 2462-44 (versió electrònica) ... a. internet)