



MOSTRE

## Giuseppe Sommaruga e il Liberty



Tre sedi espositive per celebrare i 150 anni dalla nascita e il centenario della morte dell'architetto milanese



Milano e Varese. Prosegue ancora per pochi giorni il progetto Liberty «100 Sommaruga» predisposto dagli storici dell'arte Vittorio Sgarbi e Andrea Speziali presso il Grand Hotel Campo dei Fiori di Varese - riaperto temporaneamente al pubblico dopo cinquant'anni - l'Archivio di Stato nella stessa città lombarda e a Palazzo Lombardia a Milano.

Nel caso degli eventi a Varese c'è tempo fino al 31 luglio,

mentre a Milano si chiude il 25 luglio. «Al Grand Hotel realizzato da Sommaruga e che spero riapra e sia ristrutturato, spiega Andrea Speziali fondatore dell'associazione Italia Liberty, le prenotazioni e le visite tramite il Fai-giovani sono state sold out, mentre tra la mostra di Sommaruga e le altre sedi siamo giunti a 7mila presenze. Un ottimo risultato. E non è finita qui: dal 2 al 20 al settembre al Sacro Monte di Varese presso Camponovo organizzeremo la rassegna "L'Art Nouveau nel centenario di Giuseppe Sommaruga" con scatti del fotografo Urbex, Sergio Ramari». Ecco in sintesi gli appuntamenti dedicati al milanese Giuseppe Sommaruga (1867 - 1917) a 150 anni dalla nascita e nel centenario della morte:

**Grand Hotel Campo dei Fiori.** Visitabile il sabato e domenica con visite a cura dei ciceroni FAI giovani Lombardia, con prenotazione obbligatoria sul sito <http://www.faiprenotazioni.it/eventi.php?delegazione=Varese>

**Archivio di Stato di Varese.** Contiene documenti originali di Giuseppe Sommaruga e di Hector Guimard, coevo dell'architetto e artefice del Modernismo internazionale, stile architettonico parallelo al Liberty italiano. Orari: dal lunedì al venerdì 9-16

**Palazzo Lombardia** (via Galvani 27, Milano, dal lunedì al venerdì 13-19), con documenti di archivio e immagini di Sergio Ramari, Davide Niglia, Alessandro Angelo Carlo Raineri

**Catalogo** a cura di A. Speziali, «Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del Liberty», Cartacanta editore, Forlì 2017

di Stefano Luppi, edizione online, 23 luglio 2017

### ALTRI ARTICOLI DI STEFANO LUPPI

Sculture e disegni per Minguzzi

Torna in Italia il Guercino trafugato nel 2014 e ritrovato in Marocco

Bologna, assenteismo all'Ibc. Si dimette il direttore Zucchini

Bologna, Set Up lascia l'autostazione e trasloca a Palazzo Pallavicini

C'era una volta in Italia

Il Consiglio di Stato sospende la sentenza del Tar: i 5 superdirettori dei musei autonomi tornano in servizio

Venezia, Karole Vail è la nuova direttrice della Collezione Guggenheim

Bologna, la fototeca di Everett Fahy alla Fondazione Zeri

Firenze, nessuna nuova crepa sulla cupola di Santa Maria del Fiore

Musei autonomi, arriva la norma salvadirettori stranieri

### GLI ALTRI ARTICOLI DI MOSTRE

130.000 visitatori: primo bilancio per «Treasures from the Wreck of the Unbelievable» di Damien Hirst

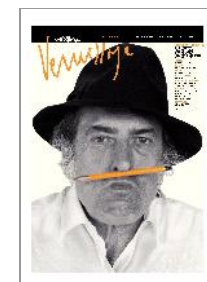
«Magister Giotto» alla Scuola Grande della Misericordia di Venezia, una «mostra senza opere» in grado di raccontare l'arte e la vita del grande maestro toscano

Esposti al Museo Poldi Pezzoli, dopo il restauro, i tappeti del XVI secolo abitualmente conservati nei depositi

Federico Seneca: «magnifico futurista del Cartello-Réclame»

Il senso di Samorè per il sacro

### RICERCA



### Vedere a ...



in Pescheria

Eremiti per un'estate in  
Abruzzo

Un posto al sole per Dalí

Arte totale al Festival

Vulci, la forza dei simboli

Citazione, appropriazione,  
rivisitazione: a Carrara  
cinquant'anni di immagini  
«reinventate»



Società Editrice Umberto Allemandi & C. spa - Piazza Emanuele Filiberto, 13/15, 10122 Torino - 011.819.9111 - p.iva 04272580012