

A Milano e a Varese (fino al 31 luglio) mostra dell'architetto Giuseppe Sommaruga

Giuseppe Sommaruga, uno dei maggiori esponenti del Liberty italiano, a cura di Vittorio Sgarbi e Andrea Speciali.

By **admin** - 23 giugno 2017



Palazzo Lombardia dal 22 giugno al 25 luglio ospita una mostra dedicata a **Giuseppe Sommaruga, uno dei maggiori esponenti del Liberty italiano, a cura di Vittorio Sgarbi e Andrea Speciali.**



A Milano e a Varese (fino al 31 luglio), città notoriamente votate all'Art Nouveau, l'Istituto Italia Liberty propone un percorso di scoperta e riscoperta delle opere architettoniche e dell'eminente architetto Giuseppe Sommaruga, nel centocinquantenario dalla nascita.

Giuseppe Sommaruga è stato non solo uno dei maggiori esponenti del Liberty italiano ma un innovatore scanzonato e un avanguardista che ha ridefinito lo stile stesso dell'Art Nouveau.

Tre suggestive location (Grand Hotel Campo dei Fiori, Archivio di Stato a Varese e Palazzo Lombardia a Milano) faranno da scenario a una mostra fotografica e documentaria assai inedita. I luoghi della mostra, sono stati appositamente scelti dopo attente ricerche:

Il Grand Hotel Campo dei Fiori, chiuso da cinque decenni: capolavoro ingiustamente dimenticato del Liberty italiano a firma di Sommaruga; **L'Archivio di Stato di Varese**

documenti originali di Giuseppe Sommaruga e di Hector Guimard, coevo di Sommaruga (lui nato nel 1867) artefice del Modernismo internazionale, stile architettonico parallelo a quello italiano.

Il Palazzo Lombardia (via Galvani 27) a Milano, sede della Regione nelle sue forme moderne, richiama gli stilemi tipici del Liberty italiano con forme concave e convesse.

Sarà possibile ammirare dal vivo documenti d'archivio e centinaia di immagini scattate da prestigiosi fotografi, tra i quali:

Sergio Ramari (vincitore della terza edizione del premio fotografico internazionale Italian Liberty e fotografo Urbex);

Davide Niglia (fotografo internazionale di paesaggi, collabora con diversi artisti della scena musicale, ha esposto al MIA – Milan Image Art Fair);

Alessandro Angelo Carlo Raineri (vincitore della seconda edizione del premio fotografico internazionale Italian Liberty, nonché architetto allestitore delle mostre).

Una mostra che ha una sola parola d'ordine: Emozione, l'Emozione di assaporare il fascino dello stile Liberty in location assolutamente uniche, suggestive e normalmente non fruibili dal pubblico.

Grazie alla preziosa collaborazione di Rodolfo Caglia un ulteriore valore aggiunto all'esposizione è rappresentato da pregiati arredi rappresentativi dello stile Liberty realizzati dai maestri del movimento Nouveau (Eugenio Quarti, Bugatti, Zen...).

Importantissimo è il contributo del Fai giovani Varese che mette a disposizione del pubblico la mostra al Grand Hotel Campo dei Fiori, anche questo in forma gratuita, i suoi valenti ciclisti accompagneranno i visitatori nell'interno del 'gigante Liberty addormentato', creando un ulteriore valore aggiunto al luogo.

Percorso espositivo a Palazzo Lombardia

Giuseppe Sommaruga, protagonista del Liberty in Italia tra architettura e arti e mestieri

Esposte importanti pubblicazioni: Monografia di Monneret de Villard; articoli di Angelini su "Emporium" e di Arata su "Pagine d'Arte"; monografia di Bairati e Riva, "Giuseppe Sommaruga. Un protagonista del Liberty italiano".

Milano e Roma – La formazione e primi progetti

Formazione di Sommaruga all'Accademia di Brera raccontata attraverso documenti e fotografie. Immagini d'epoca dei maestri Camillo Boito e Luigi Broggi – formatori del Sommaruga.

Immagini esclusive di Casa Broggi in via Dante a Milano (1888-1889 ca): disegni di progettazione, pubblicazioni antiche e foto attuali di Sergio Ramari.

Documentazioni originali del concorso per il progetto del Parlamento di Roma (1889).

Dall'Italia all'America per Concorsi e grandi esposizioni

Immagini di: Ossario di Palestro (1892-1893); Parlamenti di Buenos Aires (1895) e Mon (1903-1904); Cimiteri di Bergamo (1897) e Mantova (1903).

Riferimenti a grandi esposizioni: Chalet Theobroma a Milano (1891); Padiglioni per Espo Riunite a Milano (1893-1894); Padiglione italiano all'Expo di Saint Louis (1903-1904); Esposizione del Sempione (1906).

Le committenze: Aletti e Cirla – Edifici tra Milano, Roma, Varese e Lanzo d'Intelvi

Immagini e documenti di: Palazzo Adone Aletti a Roma (1895 ca.); Ville Giacomo e Giove Aletti a Roma (1897-1902 ca.). Edicola Aletti a Varese (1898). Il rapporto privilegiato con Antonio Cirla e Figli: ritratti di Antonio e Anacleto Cirla, targhe e manifesti pubblicitari della Cappella Cirla nel cimitero di Lanzo d'Intelvi (1890 ca.); Casa Antonio Cirla in Ripa di Po Ticinese (1895-1896); Case operaie sul Naviglio Grande (1901-1904); Casa Anacleto Cirla corso Colombo (1908). Villa Cirla a Lanzo d'Intelvi (1915-1920 ca.): progetti (planimetri e prospetti) e documenti originali.

Milano Liberty – Palazzo Castiglioni e altri edifici

In questa sezione sono contenute anche parti non direttamente correlate al lavoro architettonico del Sommaruga:

Lo scandalo del portale e la fortuna critica documentata attraverso le vignette del "Guer Meschino", (riprodotto in digitale l'album fotografico), articoli apparsi sulle riviste dell'epoca (biblioteche del Politecnico di Milano e Torino), articolo di V. Cattò e L. Mariani Travi in "L'architettura. Esposti i documenti di uno scandalo analogo avvenuto a Pesaro al tempo Belle Epoque con i bassorilievi di villa Ruggeri.

Lampada delle libellule di Mazzucotelli (originale), disegni e foto antiche con gli arredi di Quartè, foto Arno Hammacher dei ferri battuti.

Foto delle feste in costume anni '20 e nozze Ferrarini-Castiglioni.

Opere di Mazzucotelli in originale tra ferri battuti e foto attuali delle opere.

Immagini suggestive di 10 palazzi Liberty a Milano a firma di grandi architetti.

Edilizia a Milano – Ristrutturazioni, case d'affitto, palazzine e stabilimenti industriali

Sezione dedicata a:

Ristrutturazioni di Negozio Calderoni (1898); facciata Casa Volonteri (1900); interni Palazzo (1908); disegni riprodotti.

Case d'affitto: Casa Marelli (1896-1897, 1899), Casa Sommaruga (1908-1910), Casa Pi (1909-1910), disegni riprodotti.

Palazzine: Palazzina Salmoiraghi (1906-1907), Palazzina Comi (1906-1909), Palazzina C (1908-1910), disegni riprodotti.

Stabilimenti industriali: Fabbricato ditta Piccinelli (1911-1912), disegni riprodotti.

Ville e Monumenti

Foto attuali e disegni riprodotti di: Villa Galimberti a Stresa (1906); Villa Carosio a Bave (1908-1909); Villa Poletti a Lanzo d'Intelvi (1915-1917). Edicole funerarie Liberty nei vari cimiteri.

Mausoleo Salmoiraghi a Lanzo d'Intelvi (1915-1916), foto attuali.

Foto di monumenti Liberty di altri scultori e architetti già fruibili al Cimitero Monumental Milano scattate dai partecipanti al premio Italian Liberty. La committenza Faccanoni tra Sarnico e Milano

Immagini e documenti della famiglia Faccanoni: ritratto di Giuseppe Faccanoni realizzato da Zangrando, panorama del porto di Trieste di G. Zangrando. Cancellata di Villa Luigi Faccanoni a Sarnico (1907); Villa Pietro Faccanoni a Sarnico (1907); Villa Giuseppe Faccanoni a Sarnico (1907-1912).

Sistemazione del cimitero di Sarnico e Mausoleo Faccanoni (1906-1908).

Asilo infantile di Sarnico (1910-1912).

Villa Luigi Faccanoni a Sarnico (1912); Villa Luigi Faccanoni (poi Romeo) a Milano (1912)

Trieste Liberty – Da Palazzo Viviani Giberti (1906-1907) alle palazzine di Depa

Foto, cartoline, planimetrie e prospetti e documenti vari del Palazzo Viviani.

Fotografie attuali di dieci palazzi Liberty triestini realizzati da coevi di Sommaruga.

Il volto dell'Art Nouveau italiano a Varese. Edifici per il turismo della Belle Époque

Immagini e documenti del complesso al Campo dei Fiori e dell'omonima località:

Funicolare al Campo dei Fiori (1909-1911); Ristorante al Campo dei Fiori (1910-1911);

Grand Hotel al Campo dei Fiori (1908-1912).

Immagini e documenti di importanti ville Liberty al Campo dei Fiori (1912-1913).

Immagini e documenti relativi ad altre opere in provincia di Varese: Ampliamento del Ku Klux Klan al Colle Campigli (1910-1911); Grand Hotel Palace al Colle Campigli (1912-1913);

Stazioni della ferrovia Ghirla-Ponte Tresa (1911-1915 ca).

Edicola Comi al cimitero di Giubiano (1908) e Edicola Macchi al cimitero di Giubiano (1912)

Una nuova interpretazione dell'Art Nouveau: Confronto tra il Sommaruga e il

Modernismo internazionale

Pregiati arredi rappresentativi dello stile Liberty realizzati dai maestri dell'Art Nouveau fi Francia: Eugenio Quarti, Carlo Bugatti, Carlo e Piero Zen, Alessandro Mazzucotelli, Louis Majorelle, Emile Gallè, François-Raoul Larche provenienti dalla collezione Rodolfo Caglia. Gli abiti esposti, sono un fedele tributo al Liberty realizzati dall'artista Nadia Fidanzi, ispirazioni di Charles Frederick Worth, sarto dell'epoca considerato tutt'ora il padre dell'Haute Couture. Uno è un'elegante abito da pomeriggio, l'altro un raffinato abito da passeggiata la cui realizzazione ha richiesto all'artista quattro anni.

Per informazioni:

www.mostrasommaruga.it

admin