

# 2° Concorso Fotografico ITALIAN LIBERTY

3 marzo - 31 ottobre 2014

SCATTI FOTOGRAFICI DI ARCHITETTURE  
E OPERE D'ARTE LIBERTY IN ITALIA

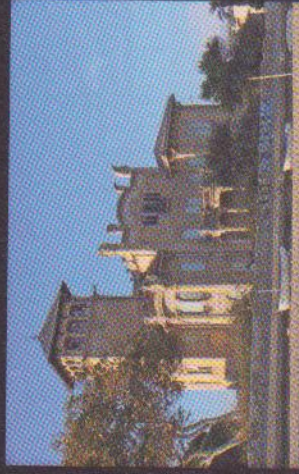
Bando e regolamento  
www.italialiberty.it/concorsofotografico  
info@italialiberty.it

12 PREMI in palio

Invio massimo di 30 foto a concorrente  
5 gli scatti selezionati e proposti alla giuria

ISCRIZIONE GRATUITA

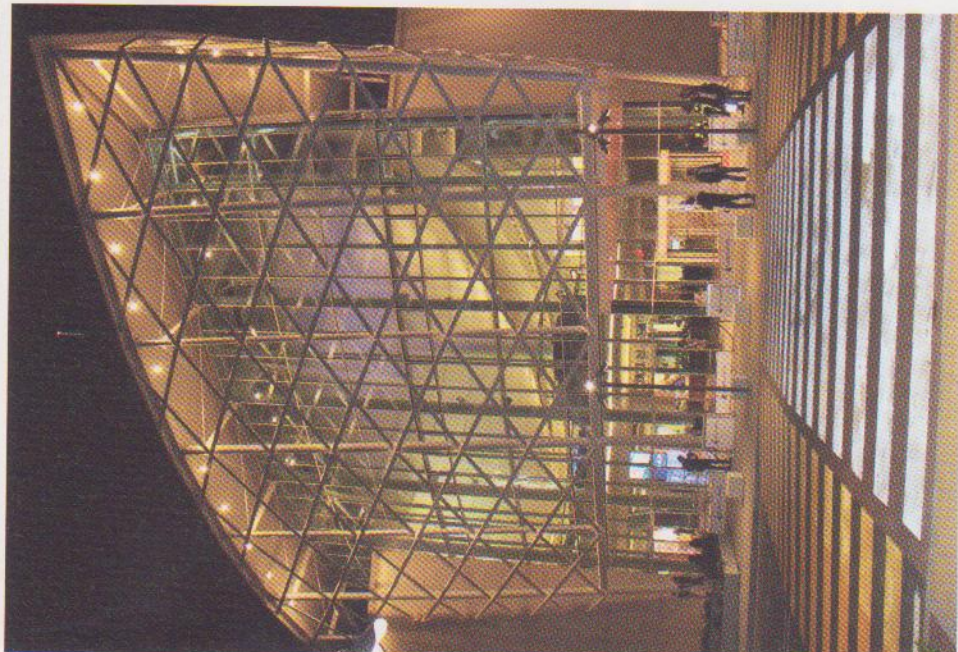
Direttore artistico e ideatore  
ANDREA SPEZIALE



pola, anch'essa in vetro, con "spicchi" trasparenti e opachi. E poi ancora, tredici ascensori di cui quattro panoramici, scale e tappeti mobili. La pavimentazione, infine, è in pietra botticino levigata con disegni geometrici. Originale e d'impatto il design complessivo, che porta la firma di Design International di Londra: l'edificio si presenta come una grande nave dal cui fianco emerge un vascello in vetro e acciaio - da qui il nome del complesso - ospitante l'ingresso principale e costituito da facciate vetrate a tutta altezza esternamente racchiuse da una struttura in acciaio "a canestro". L'elemento marittimo - a ricordare che la città in cui sorge il centro commerciale non è solo la Porto Marghera delle grandi industrie, ma anche e soprattutto una realtà portuale da valorizzare - ritorna nel "faro" situato in posizione centrale alle gallerie, tra i due piani. Avvolto su un fianco da una scenografica scalinata in acciaio e vetro, ospita all'interno altre unità commerciali.

Il simbolismo tipico delle strutture per il tempo libero si traduce con la **metafora della nave**, nella visione complessiva, in cui l'edificio si rappresenta come un bastimento di altri tempi con le stive cariche di merci e come un veliero di vetro che prende forma nell'atrio di ingresso con una stiva accogliente. Il punto di forza della struttura è la capacità di trasmettere al fruitore l'impressione di trovarsi in un luogo aperto, attraverso una molteplicità di fuochi visivi, l'utilizzo di superfici curve e la varietà di volumi che creano un ambiente dinamico.

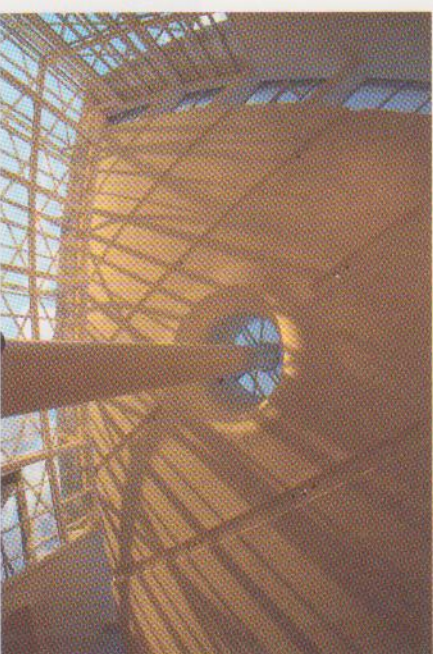
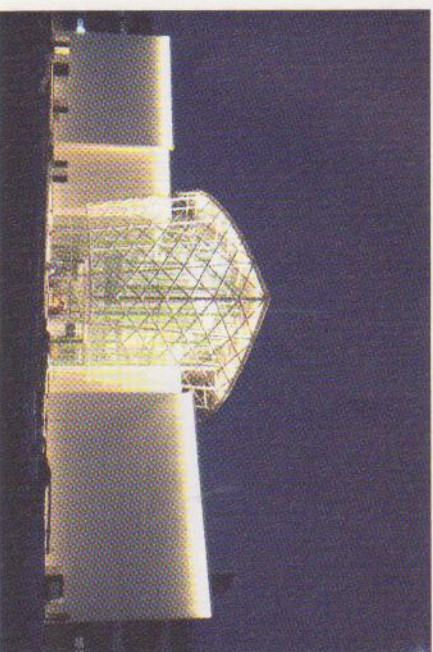
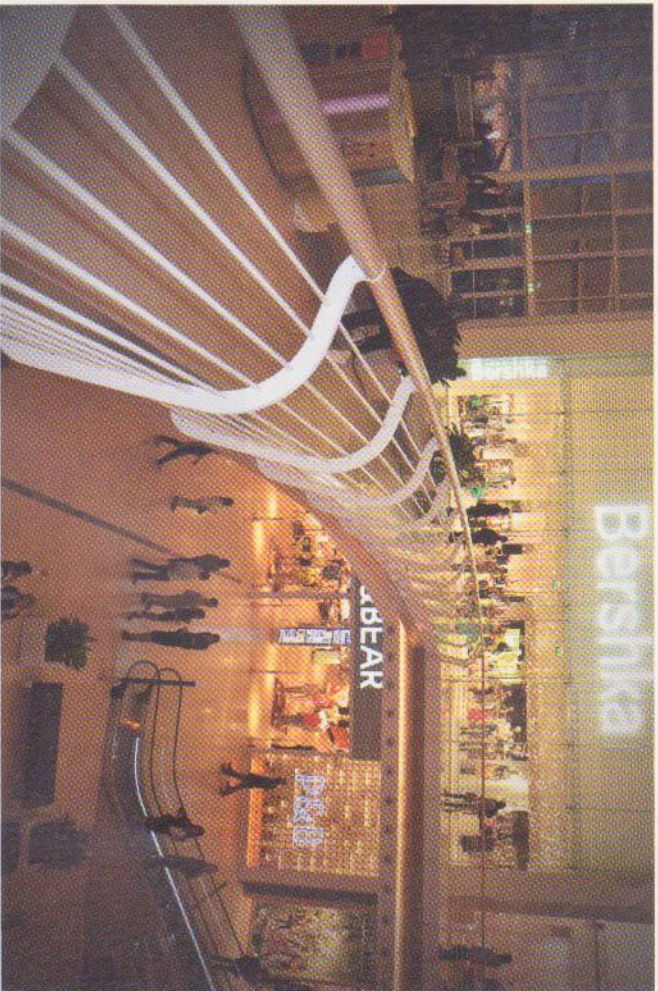
Con l'obiettivo di **riqualificare l'intera area urbana circostante**, in accordo con il Comune di Venezia sono stati realizzati, sempre da Tecno-studio e insieme a Studio Iler,



elementi centrali dell'edificio. A partire dalla galleria, illuminata in modo naturale attraverso grandi lucernari, la cui struttura è caratterizzata da travi semicurve in legno lamellare. E poi i controsoffitti, con luci posizionate in modo da richiamare l'effetto "onde del mare" e "gole luminose". L'illuminazione artificiale completa quella naturale

legno, pietra. Il tamponamento perimetrale è realizzato con pannelli prefabbricati a taglio termico ventilati, in parte lisci e in parte con matrice esterna che riprende la venatura del legno con coloritura "in pasta"; davanti ai pannelli lisci vi è una controfacciata ventilata realizzata con piastrelle rifinite in legno. La luce rappresenta uno degli





fondendosi con l'architettura in modo sapientemente studiato e calibrato, creando movimenti suggestivi e valorizzando ogni spazio.

Tutta l'area dedicata alla ristrutturazione si affaccia su una grande piazza sovrastata da un'ampia e scenografica cupola, anch'essa in vetro, con

importanti progetti infrastrutturali per il miglioramento della viabilità e delle condizioni di sicurezza di tutta la zona. Tra le opere realizzate: quattro ponti di cui due sul Canale Tron e uno sul Canale Lusore; un sottopasso carrai per l'accesso alle aree

a parcheggio seminterrato; un sottopasso ciclo-pedonale; quattro rotonde di cui una sulla SS 309 - Romea di 150 metri di diametro esterno; l'interramento della linea d'alta tensione per un chilometro; tre chilometri di strade; oltre 30.000 metri quadri

di parcheggi coperti e altrettanti di parcheggi scoperti; sistemazioni varie del verde, aiuole, ecc.

**Per informazioni**  
[www.tecnostudiopadova.it](http://www.tecnostudiopadova.it)