

## Il Festival internazionale del cinema d'animazione e del fumetto, a Rimini fino al 28

# Cartoon Club si mette in mostra

### Fellini e Manara al teatro Galli, Supermovies alle Befane lo sguardo di Villa sui Cosplayers e tanto altro ancora...

**RIMINI** - Luglio animato a Rimini. Innumerevoli le iniziative legate alla 29ª edizione di **Cartoon Club**, il Festival internazionale del cinema d'animazione e del fumetto. Iniziata con vari eventi collaterali, prima di calarsi definitivamente nel concorso (quest'anno impreziosito dall'incontro con l'importantissimo **San Diego Comic-Con**, con cui è previsto un collegamento giovedì 18 e 4 giorni di eventi speciali), si dà il via alle interessantissime esposizioni.

Tante quelle in programma in vari spazi espositivi della città. Nel segno di Federico Fellini quella che ha inaugurato ieri sera (fino al 28 luglio) nel **foyer del Teatro Galli** in piazza Cavour. In *Fellini e Manara* si trovano le opere del disegnatore create per i film mai realizzati dal Maestro, come *Viaggio a Tulum* e *Le avventure di F. Mastorna detto Fernet*.

In **piazza Cavour** prosegue sempre fino al 28 al **FAR** la mostra *Favole e Misteri. Le opere di Lorenzo Mattotti* dove ammirare i disegni realizzati per il film di D'Alò *Pinocchio* e varie tavole in bianco e nero di uno dei migliori disegnatori contemporanei. Allo **Spazio Duomo** (fino al 20) espone l'artista visionario e creatore di universi paralleli popolari da creature fantastiche, **Gianluca Sbrana**, realizzata da **Giuseppe Padula**.

Interessante anche sotto il profilo antropologico lo sguardo del fotografo **Graziano Villa** sul fenomeno dei cosplayers. *Italian Cosplayers* è allestita fino al 28 alla **Galleria del**

**l'Immagine** di via Gambalunga sul movimento giovanile che porta nella realtà i personaggi dell'animazione, anche con la creazione dei costumi.

Al **Centro Commerciale Le Befane** inaugura oggi la mostra storica *Supermovies. Supereroi sul grande schermo*. Contemporaneamente un'iniziativa che non ha precedenti nella storia della **Marvel Comics**: verrà infatti distribuito gratuitamente l'albo di *Wolverine* intitolato *Wolverine: L'Immortale* realizzato in occasione dell'uscita del film omonimo. Inizierà invece il 18 (fino a domenica 21) nella **palazzina Roma** un omaggio a fumetti a **Enzo Jannacci**, una galleria di 50 personaggi delle sue canzoni illustrati da altrettanti artisti, realizzata da **Pseudiodiostudio**.

E poi un viaggio nella fantasia portati sulle ali dei **Cavalieri dello Zodiaco**: in mostra al **Museo della Città** fino al 28 la più grande collezione italiana di action-figures dei celebri eroi, con opere indipendenti di autori professionisti e i manga dedicati. Sempre al **Museo della Città** interessante mostra *Mytico! Ai confini della leggenda*, dedicata all'albo a fumetti italiano che racconta le gesta dei primi supereroi partendo dall'Iliade.

Ma **Cartoon Club** quest'anno esce dai confini della città: al **Teatro Turroni di Sogliano** infatti, dal 18 al 27 luglio, viene proposta una mostra storica della kermesse: *Carta canta. La musica nel fumetto, il fumetto nella musica*.

Progetto Italia Liberty, si chiude la mostra a Cervia

## Con Andrea Speziali alla riscoperta dell'architetto Focaccia



**RIMINI** - Ancora un giorno (dalle 20,30 alle 23,30 con ingresso libero e gratuito) per ammirare la mostra *Il Novecento di Matteo Focaccia: eclettico architetto tra Liberty e Razionalismo* nelle seicentesche sale dei **Magazzini del Sale di Cervia**. La mostra, curata dall'artista e critico ricconese, **Andrea Speziali**, con l'importante sostegno di **Renato Lombardi** e un comitato scientifico che annovera tra gli altri anche Vittorio Sgarbi. Nata dal progetto *Italia Liberty*, l'esposizione porta nella Sala Rubicone foto e disegni originali dell'architetto Focaccia, che ha lasciato in Romagna diverse opere di pregio, dal primo Novecento agli anni '60. Al progetto *Italia Liberty* di Speziali si lega anche un concorso fotografico, a cui stanno partecipando anche dall'estero, che mira a rivalutare il patrimonio Liberty e di Art Nouveau italiano, con un progetto di respiro europeo in collaborazione con il ministero dei Beni Culturali. Info:www.andreaspeziali.it.

## Storie riminesi MANLIO MASINI SVELA TUTTI I SEGRETI DELLA BARAFONDA

di **PAOLO ZAGHINI**

Libro su commissione per la locale Associazione "L'infenza" questo che Manlio Masini dedica a San Giuliano Mare, il quadrilatero di terra riminese racchiuso fra Via Coletti, il Marecchia, il deviatore e l'Adriatico. Masini ricostruisce in una ottantina di pagine la microstoria di questa località le cui vicende hanno inizio con la fine dell'Ottocento, quando "da landa anonima, completamente abbandonata a se stessa, ... regno di rane, bisce e anguille" diventa zona di



del fiume Marecchia (iniziato alla metà degli anni Venti e finito nei primi anni Quaranta). Invece la diatriba sul nome della zona, "Barafonda", le cui prime tracce scritte le ritroviamo attorno al 1910, proseguì per decenni: non piaceva quella interpretazione letterale della locuzione, che richiamava "antiche leggende macabre e a sfondo religioso".

Masini invece rinvia al termine "barra" (la parte terminale di un fiume) e "fonda" (perché dal terrapieno della ferrovia alto 5 metri appariva là in

fondo). Da qui "Barrafonda" o "Barafonda". Nonostante il passare del tempo il nome non è mai caduto completamente in disuso: negli ultimi decenni questo di Masini è il terzo libro che ne porta il nome. Il primo fu quello di Guido Lucchini "Barafonda: storie di gente alla buona e versi in dialetto romagnolo" (Capitani, 1976), il secondo il romanzo di Michele Marziani "Barafonda" (Barbes, 2011) ed ora la storia di Masini.

Il volume termina con due riquadri, dedicati il primo alla nuova Darsena, inaugurata il 31 maggio 2002, "per i riminesi è la realizzazione di un sogno" lungamente vagheggiato per tutto il Novecento. Il secondo alla storia del dancing "La Capannina" magistralmente diretto da Bruno Boldrini. Per un trentennio, dalla metà degli anni '50, questo locale divenne una meta importante per gli artisti italiani nella stagione estiva. "Pienoni tutte le sere. Per entrare si formava la fila".

**Manlio Masini  
LA BARAFONDA  
Da luogo dimenticato a centro turistico Panozzo**

nuovi insediamenti turistici (i villini) negli anni antecedenti la Prima Guerra Mondiale. Ma in mezzo ai nuovi villini "anche case rustiche e capanne per lo più di braccianti e operai" che con il tempo porteranno ad un incremento demografico della zona, questo nonostante le carenze infrastrutturali esistenti (mancanza di servizi, pessime strade, problemi igienici), ma soprattutto perché le aree erano a buon mercato. Sarà negli anni del fascismo che la situazione complessiva della zona migliorerà e le attività turistiche stagionali cresceranno, sino al boom degli anni '60. Ma sarà con la realizzazione di via Coletti negli anni '50 e l'apertura del ponte sul porto canale (il ponte della Resistenza) nel marzo 1961 che San Giuliano Mare sarà funzionalmente collegata al resto della città. Negli anni '90 San Giuliano arrivò a contare una quarantina di alberghi.

I confini dell'area (che la distaccheranno dalle vicende del Borgo San Giuliano da una parte e di Rivabella dall'altra) saranno definiti solo dalla realizzazione del nuovo deviatore

### Cinema Rimini e provincia

RIMINI		RICCIONE	
<b>Multiplex Le Befane</b> Via Caduti di Nassirya Tel. 0541307805	<b>L'UOMO D'ACCIAIO</b> ore 20-22,45 Regia: Zack Snyder <b>Sala: 7</b>	<b>Cinepalace</b> Viale Virgilio, 19 C/O Palac congressi Tel. 0541605176	<b>World War Z</b> Gerry Lane è in auto con la sua famiglia, nel traffico di Philadelphia, quando scoppia il caos. Orde di persone infette da un male sconosciuto si avventano su chiunque altro, contagiandolo in pochi secondi. Ex impiegato delle Nazioni Unite ritiratosi a vita privata, Lane accetta di tornare in servizio pur di mettere in salvo la propria famiglia su una nave del governo. Parte dunque alla ricerca del luogo del primo contagio, di scorta ad un promettente immunologo, nella speranza di isolare il virus e poter apprestare un vaccino.
<b>WORLD WAR Z</b> ore 20,45-23 Regia: Marc Foster <b>Sala: 1</b>	<b>AFTER EARTH - DOPO LA FINE DEL MONDO</b> ore 20,30-22,30 Regia: M. Shyamalan <b>Sala: 8</b>	<b>WORLD WAR Z</b> ore 20,45-23 Regia: Marc Foster <b>Sala: 1</b>	<b>(LA VERITA' SI NASCONDE NELL'OMBRA)</b> ore 22,30 Regia: James Marsh <b>Sala: 2</b>
<b>WORLD WAR Z (3D)</b> ore 20,30-22,45 Regia: Marc Foster <b>Sala: 2</b>	<b>IL GRANDE ORSO</b> ore 20,30 Regia: E. T. Jacobsen <b>Sala: 9</b>	<b>IL GRANDE ORSO</b> ore 20,30 Regia: E. T. Jacobsen <b>Sala: 2</b>	<b>DINO E LA MACCHINA DEL TEMPO</b> ore 20,30 Regia: Y. S. Choi, J.Kafka <b>Sala 3</b>
<b>THE LONE RANGER</b> ore 21,30 Regia: Gore Verbinski <b>Sala: 3</b>	<b>QUESTI SONO I 40</b> ore 22,45 Regia: Judd Apatow <b>Sala: 9</b>	<b>THE LONE RANGER</b> ore 20-22,40 Regia: Gore Verbinski <b>Sala: 10</b>	<b>BLOOD</b> ore 22,30 Regia: Nick Murphy <b>Sala 3</b>
<b>THE LONE RANGER</b> ore 20,20-23 Regia: Gore Verbinski <b>Sala: 4</b>	<b>STAR TREK - INTO DARKNESS</b> ore 20 Regia: J. J. Abrams <b>Sala: 11</b>	<b>STAR TREK - INTO DARKNESS</b> ore 20 Regia: J. J. Abrams <b>Sala 4</b>	<b>L'UOMO D'ACCIAIO</b> ore 20-22,40 Regia: Zack Snyder <b>Sala 4</b>
<b>BLOOD</b> ore 22,30 Regia: Nick Murphy <b>Sala: 5</b>	<b>STOKER (V.M.14)</b> ore 22,30 Regia: P. C. Wook <b>Sala: 11</b>	<b>THE LONE RANGER</b> ore 20-22,40 Regia: Gore Verbinski <b>Sala: 5</b>	<b>THE LONE RANGER</b> ore 21,30 Regia: Gore Verbinski <b>Sala: 6</b>
<b>DINO E LA MACCHINA DEL TEMPO</b> ore 20,30 Regia: Y. S. Choi, J.Kafka <b>Sala: 5</b>	<b>L'UOMO D'ACCIAIO</b> ore 20-22,45 Regia: Zack Snyder <b>Sala: 12</b>		
<b>WORLD WAR Z</b> ore 20,15-22,30 Regia: Marc Foster <b>Sala: 6</b>			

