



## I grandi poeti li cerco al di là dell'oceano

**IL LIBRO DOC** Raffaelli pubblica uno dei più importanti poeti argentini dell'ultimo decennio. Ovviamente ignorato in Italia

**S**chifato dal nostro benemerito Paese, meglio cercare al di là dell'oceano. «Questi non fanno nulla». Sintesi della gita in Parlamento compiuta dall'editore riminese Walter Raffaelli, andato laggiù a presentare la bellissima *Biografia per immagini* dedicata ad Anna Bonacci. Che dici? «Ti dico che il parlamentare di turno fa il suo discorso al microfono nella totale disattenzione degli altri: c'è chi sfoglia i giornali, chi maneggia con l'iPad, chi entra con lo zainetto in spalla, chi chiacchiera con il vicino». Ergo: «regna l'incuria. L'idea è che chi ci governa stia installato lì per attendere, al termine del mandato, il vitalizio». Bella roba. «Per me inaccettabile. Così evapora la dignità del lavoro». Però Raffaelli è felice. «Ho appena stampato il più bel libro di poesia che abbia mai letto». S'intitola *Ospedale Britannico*, lo ha composto un autore argentino, Héctor Viel Temperley (pp.54, euro 15; info: [www.raffaellieditore.com](http://www.raffaellieditore.com)). La bellezza del testo risiede nella sua radicalità, nel magma (ripugnante e glorioso) lirico, testamentario, ultimo. Temperley, poeta fino a quell'istante (è il 1986) tra i tanti, con onesta "velocità di crociera", è falciato dal male: nel ricovero compila questi frammenti

orfici, schegge enigmatiche in cui rivede, con guaiti visionari, la sua vita, la nostra. «Ma come assediato da un'eternità, io posso fare violenza perché appaia il Tuo Corpo, che è il mio pentimento?»; «Ho bisogno di stare al buio, ho bisogno di tornare all'uomo»: la catasta di fogli ha fiamme mistiche, che avvicinano Temperley alla tempra di Pascal o di Giovanni della Croce. Nei versi vitrei e intinti di dolore («Vado verso quello che ho meno conosciuto in vita: vado verso il mio corpo»), l'argentino ricorda poeti laterali e disarmanti come Thierry Metz e René Char, è parente dell'epopea di Maqroll, l'Orfeo degli apolidi, la creatura del geniale Álvaro Mutis. **Comunque, siamo sull'altare di un libro definitivo, finalmente, che chiede al poeta il dono dell'ultimo respiro:** Temperley morirà nel 1987, il libro (grazia postuma) lo introna tra i poeti argentini più importanti degli ultimi decenni, tradotto negli Stati Uniti, continuamente antologizzato (nel recente *Essential Poems from Latin America* è in compagnia di Borges e Cardenal, di Neruda e di Juan Rulfo). Poesia che non fa sconti. Ovviamente ignota in un Paese dove i poeti usufruiscono di un perpetuo condono redditizio estetico. (D.B.)



Poeta ed editore: in cima Héctor Viel Temperley; sopra l'editore Raffaelli

## A teatro Da Mel Brooks alla Compagnia della Rancia A Forlì arriva "Frankenstein Junior" in forma di musical



Era il 1974. Il geniale Mel Brooks mandò al cinema **Frankenstein Junior**, capolavoro della parodia sul grande schermo, recitato da un polimorfo Gene Wilder (ma nel cast ci sono pure Gene Hackman e Peter Boyle). Dal testo (candidato agli Oscar), fu tratto un musical di successo, adattato in Italia da Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia. La versione italiana, diretta da Saverio Marconi con la regia associata di Marco Iacomelli, **andrà in scena da giovedì 8 gennaio a domenica 11 al Teatro "Diego Fabbri" di Forlì** (biglietti da 27 a 15 euro; info: [www.teatrodiegofabbri.it](http://www.teatrodiegofabbri.it)), è una trasposizione fedele della realtà cinematografica, dove le scenografie in bianco e nero dalle atmosfere gotiche si contrappongono ai coloratissimi costumi e fanno da sfondo ai tantissimi momenti di irresistibile comicità. Trovate registiche e coreografiche originali ripropongono in chiave musical l'ironia propria del film attraverso numeri divertentissimi, su tutti quello tra Frankenstein e il Mostro sulle note di "Puttin' on the Ritz" di Irving Berlin.

## Lo spettacolo della Befana Burattini: prima laboratorio poi grande show

Dopo la pausa natalizia, torna l'appuntamento con la stagione teatrale per famiglie **Le Arti della Marionetta**, diretta dalla Cooperativa Teatro del Drago di Ravenna: il sipario riapre questo pomeriggio alle ore 15,30 con **Almagià in Festa La Befana vien di Notte con le Scarpe tutte Rotte**, un pomeriggio per festeggiare insieme l'arrivo del nuovo anno e della dolce nonnina, con lo spettacolo **Laurent Tetù** della compagnia La Bottega delle Fantasie. Il pomeriggio inizierà alle ore 15,30 con una serie di attività e laboratori rivolti ai bambini a tema "befanesco", organizzate in collaborazione con l'Associazione e il Museo La Casa delle Marionette che, anche quest'anno, privilegeranno l'uso di materiali riciclati, per mostrare ai più piccoli il valore del recupero e del riuso dei materiali attraverso il gioco e l'arte del Teatro. Alle ore 16,30 Lorenzo Testardi porterà in scena lo spettacolo "Laurent Tetù", spettacolo adatto ai bambini a partire dai tre anni. Laurent Tetù è un clochard-clown, un vagabondo che proviene dalla Francia e che cerca di guadagnarsi da vivere con le poche cose che ha imparato durante i suoi viaggi. Racconta di essere il cugino della Befana e addirittura il fratello di Babbo Natale, forse non scopriremo mai chi è, ma la cosa certa è che questo buffo personaggio intratterrà piacevolmente i bambini e gli adulti in un crescendo di simpatia che li travolgerà senza scampo. Biglietti a 7 e 5 euro; info: [www.teatrodeldrago.it](http://www.teatrodeldrago.it).



## A Riccione la Befana è una street dancer

Anche la Befana a Riccione balla hip hop. Oggi le fasi finali dell'Mc Hip Hop Contest 2015 e in Piazzale Ceccarini si festeggia dalle 14,30 a ritmo di urban dance. Termina martedì 6 gennaio la ventesima edizione dell'Mc Hip Hop Contest 2015. Al Palazzo dei Congressi di Riccione è in programma la fase finale del Crew Contest che vede in gara 111 gruppi provenienti da tutta Italia. **Dalle ore 14,30 l'appuntamento è in Piazzale Ceccarini con la Befana più trendy d'Italia.** Le crew dei giovani street dancers presentano uno show ricco di energia. Info: [www.mchiphopcontest.com](http://www.mchiphopcontest.com).

## Philippe Daverio sdogana l'opera di Andrea Speziali

S'intitola **Hommage a San Valentino** l'opera di Andrea Speziali che sarà esposta alla galleria Wikiarte di Bologna. L'artista ricconese, meglio noto come esperto di Liberty, di cui va risvegliando i capolavori nel territorio romagnolo, già esposto al Padiglione Italia «dall'amico Vittorio Sgarbi», è tra i quaranta artisti contemporanei che esporranno alla mostra "Expo Bologna". Inaugurazione il 23 gennaio, ore 18, alla presenza dell'eccentrico Philippe Daverio, tra i critici d'arte più conosciuti del Paese. Artisti romagnoli crescono.

## La storia di Pulcinella rivista dai trasgressivi

La storia inizia con Pulcinella «mezzo uomo e mezzo gallinella» alle prese con i complicati compiti da assolvere dettati dal suo padrone: il severo ed esigente Zappalà. Questo pomeriggio alle ore 17, il Trasgressivo Imola Laboratorio Teatro presenta in anteprima al Teatro Lolloi di Imola il nuovo lavoro di Marco Manchisi: **I Guai di Pulcinella. Servo pennuto agli ordini di Zappalà**, una commedia divertente e poetica dedicata ai bambini (dai 5 anni) e adatta anche ad un pubblico adulto. Prenotazione consigliata: tel.340/5790974.