

NUOVA AURIS HYBRID.
GUIDARE PER CREDERE.



TUA A 200 € AL MESE. TAEG 6,03%
PAY PER DRIVE 4 ANNI DI MANUTENZIONE DI GARANZIA INCLUSI E LA RESTITUISCI QUANDO VUOI.



Servizi Digital Edition Mobile Abbonamenti Corriere Store

g+ 20°C MILANO

CORRIERE DELLA SERA / ARCHIVIOSTORICO

HOME CORRIERE TV ECONOMIA SPORT LA LETTURA SCUOLA SPETTACOLI SALUTE SCIENZE INNOVAZIONE TECH MOTORI VIAGGI CASA CUCINA IODONNA 27ORA MODA

BancoPosta **APP BANCOPOSTA** **SCARICALA SUBITO GRATUITAMENTE**
PER FARE TUTTO SEMPLICEMENTE CON UN DITO
 Il digitale di Poste. Un altro modo di essere vicini.
Messaggio pubblicitario con finalità promozionale

CORRIERE DELLA SERA.it

LA MOSTRA

Il giro d'Italia con cento fotografi

Celebrità e neofiti alla «Biennale anno zero» di Trezzo

Trezzo sull'Adda (Mi) Dalle opere prime di esordienti di talento ai lavori di fotografi di professione. Per raccontare come dice il curatore Vittorio Sgarbi «lo stato della fotografia in Italia». È quanto offre ai visitatori la «Biennale della fotografia italiana, anno zero» aperta fino a venerdì alla Centrale Idroelettrica Taccani di Trezzo sull'Adda. La mostra (direzione artistica di Giorgio Grasso) è parte dell'evento «International contemporary art» in occasione di Expo. 120 autori hanno presentato le loro opere per la selezione senza vincoli tematici o stilistici. Ne nasce uno spaccato realistico dell'evoluzione di un'arte dalle tante voci che spiega ancora Sgarbi «deve riprendere la sua identità non come arte ancillare sostituita ma come espressione autonoma in cui vi è tutta la creatività possibile». Una creatività che non è mancata ai neofiti: «C'è chi non ha mai esposto prima? spiega il direttore organizzativo Luca Fabbri eppure ha saputo esprimere arte e cultura molto più di altri. E la qualità dei lavori selezionati è molto alta». A dimostrazione del fatto che la fotografia non va perdendo il suo ruolo, nonostante l'abbuffata quotidiana di immagini cui chiunque è sottoposto grazie, o a causa, di smartphone e affini: «Anzi? aggiunge Fabbri? credo che questo proliferare di immagini stia dando un forte slancio all'arte fotografica. Perché le persone si abituano alla routine, e proprio per questo tutto ciò che non lo è si eleva.» Tra le fotografie esposte, quelle del progetto «Through the eyes of girls» scattate da ragazze indiane dai 6 ai 18 anni ospiti di una casa d'accoglienza di Calcutta, arrivate alla Centrale Taccani grazie alla Fondazione Petrini; gli scatti dell'Associazione Spazio Libero onlus sul tema della disabilità; le architetture di Italia Liberty. E poi, ancora, fuoriclasse del reportage, artisti dell'obiettivo come Maurizio Sapia, professionisti del mondo della moda come Gian Paolo Barbieri. Il pubblico ha gradito: «Nei fine settimana hanno visitato la mostra dalle 800 alle mille persone al giorno». Sarà ancora possibile farlo fino a venerdì, poi nel 2016 le opere della Biennale «anno zero» saranno protagoniste di una sorta di tournée in giro per l'Italia. © RIPRODUZIONE RISERVATA

Pinardi Sabrina

Pagina 08
(27 luglio 2015) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. E altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.

PUBBLICA QUI IL TUO ANNUNCIO PPN



Vuoi il nuovo iPhone?
Migliaia di offerte ti aspettano. Trova l'affare migliore!
it.ask.com



Offerte ADSL ALICE
Vuoi conoscere le migliori offerte ALICE per la tua ADSL?
it.ask.com



Opzioni binarie
Posso guadagnare migliaia di euro al giorno?
it.ask.com